

Soirée « Kashima Paradise »

19 avril, 19h

CIP

14/16 quai de la Charente, Paris 19.

M° Corentin Cariou.

À travers deux lieux symboliques de la modernisation du Japon, Kashima, vaste complexe sidérurgique et pétrolifère, et Narita où devait être construit un immense aéroport et où s'est cristallisée l'opposition d'extrême gauche, *Kashima Paradise* démontre comment les traditions ancestrales de la société japonaise ont été utilisées par le capital pour servir de moteur aux mutations sociales et politiques. Ce film dénonce les violents affrontements entre les forces de l'ordre et les paysans qui refusent de vendre leurs terres au profit de l'expansion économique du pays.

Cependant, les officiels japonais, par la violence ou par la ruse, surmontent ces difficultés. Tout semble prouver que, comme à Kashima, c'est le "paradis" pour les trusts. Filmé en noir et blanc avec une maîtrise qui a fait de ce film la référence du cinéma militant des années 70.

Auteur-réalisateur : Bénie Deswarte, Yann Le Masson

1973 - 16 et 35 mm - n & b - 90'

Image : Yann Le Masson –

Son : Bénie Deswarte –

Montage : Sarah Matton, Isabelle Rathery

Production, distribution : Les Films grain de sable

Langues de la version originale : japonais, français.